

etc.

Virtuosos de estreno

Sin repetir y sin soplar: tríos de jazz fusión estadounidenses con veinte años de historia, y nuevos discos a punto de editarse en nuestro país. Por un lado, Medeski, Martin & Wood, habituales visitantes de estas tierras, que presentan la segunda de tres entregas de su serie *Radiolarians*, en donde exponen las versiones iniciales de sus temas ante el público antes de entrar al estudio. Y por el otro, The Bad Plus, que en *All I Care* incorpora una cantante por primera vez en su carrera. La elegida es Wendy Lewis, quien los acompañará en su visita a Buenos Aires, el sábado 6 en la Trastienda.

La Foca

Vos lejos de vos

Entre las bandas que llevan la arenga como bandera y los que siguen homenajando a la tradición de la música rioplatense, llama la atención que aterrice por estos lados una banda uruguaya que escape de estos estándares. La Foca construye canciones sentidas, una especie de épica de dormitorio con melodías que fluyen de la tensión a la calma. El disco acaba de ser editado en la Argentina. Sólo es cuestión de buscarlo.

A peinarse el jopo

El ciclo Music Is My Girlfriend evolucionó en una fiesta y hoy se llama Pinball Party. Para su edición de junio traen desde Brasil a los garageros Autoramas, que vienen a presentar *Teletransporte*, su disco más reciente, y también a las uruguayas Guachass, cuarteto furioso de killer rock.

Jueves 4 en *The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542*.

Inrocks sigue en el Moca

El ciclo de dúos presentado por *Los Inrockuptibles* sigue adelante durante junio en el anfiteatro del Centro Cultural Moca. El viernes 5 Santiago Motorizado, líder de El Mató, toca por primera vez oficialmente las canciones de su proyecto solista acompañado por el cantautor platense conocido como El Toro Salvaje. Y el 19, para cerrar, Leo García y Yuliano Acrí repasan canciones viejas y nuevas. Siempre acústico, íntimo y sin amplificar. La cita es a las 21 (puntual) en Av. Montes de Oca 169.



Cosecharás tu siembra

Nairobi, última revelación local, fue a buscar al genio del dub, Mad Professor, y juntos hicieron *Wu Wei*, un disco a la altura de la leyenda.



tímido Ivi Lee (voz, dub y sintes), que nunca bajó los brazos y consiguió que Mad Professor y Lee 'Scratch' Perry, los dos nombres más importantes en el mundo del dub, se involucraran en el auspicioso debut de Nairobi. De a poquito y con perseverancia, pero sin forzar jamás las cosas, fue floreciendo este ahora enorme *Wu Wei*, nombre que refiere a un concepto taoísta utilizado para describir, por ejemplo, el crecimiento natural de las plantas sin artificios que desvirtúan su armonía. "Empezamos con el proceso de grabación en

"Queríamos mover bien el disco y le mandamos mensajes a todo el mundo. Un día tenemos que armar la lista con todos los que ni nos contestaron", cuenta humilde el

noviembre de 2007, cuando recién arrancábamos. Al principio era sólo para mostrarle a la gente y que nos ayude a conseguir más fechas. Fuimos trabajando el disco tema por tema. Elegimos bases del cancionero tradicional de Jamaica, canciones que nos gustaban mucho", recuerda Ivi, que un año más tarde ya estaba contactando a Mad Professor para que produzca *Wu Wei*.

"Estábamos mezclando el disco y lo contactamos vía MySpace antes de una de sus visitas. Le explicamos que el día de su show en Buenos Aires nosotros teníamos una fecha en Gerli pero que queríamos que escuchara el disco como fuera. Al toque recibimos un mensaje que decía 'Sounds good. Dub you crazy', con sus datos. Enseguida nos fuimos mandando material vía mail, pero recién nos sacó la ficha cuando tocó acá en vivo con nosotros el año pasado y se dio

“**Nairobi es un concepto, no importan los integrantes.**”

cuenta de que somos una banda. Queríamos el concepto 'Nairobi meets Mad Professor' para el disco, así que también hay cuatro canciones suyas; es una colaboración entre ambos. Él tiene un cuarto repleto de cintas con tracks de medio mundo y cuando escuchó cómo venía la mano agarró unos que había hecho con Sly & Robbie y los aprovechó. Buscamos conservar nuestra esencia en el disco, que Madpro sea uno más de nosotros, el sexto Nairobi. Cuando viajamos con George (guitarra de Nairobi) a su estudio Ariwa en Londres fue todo mucho más fácil. Hablábamos todo el tiempo con él, y accedió a casi todo lo que decíamos. Eso

sí, meterle la mano en sus máquinas es imposible. Es como tocarle la jermu a un gángster.”

Wu Wei se fue puliendo con el tiempo, a lo largo de un año y medio y sin apuro, como la erosión lenta y constante del agua sobre la roca sólida. Y en una decisión por demás llamativa, ese inconfundible gimoteo de Ivi a la hora de cantar, gran sello distintivo de la fiesta en la que transforma Nairobi a cada una de sus presentaciones en vivo, fue cediendo terreno hasta esconderse en una sola estrofa de la vibrante *Channel 12*, que encandila con las abundantes rimas de los chilenos Zonora Point. Los versos densos y copiosos de los franceses Cizif y Puzz Mamma llueven a cántaros en *Storm Dub* y una

Princesa inspiradísima aprovecha *Nürcanguas* para llorarle a un amor perdido. Pero Nairobi cumple todos sus deseos y toca el cielo con las manos con la irrupción de Lee 'Scratch' Perry en *Paraíso islámico* y *Agave dub*, donde el jamaiquino planta la semilla de su succulento flow. A Ivi le brillan los ojos a la hora de hablar sobre su encuentro.

“Cuando ya salía para Ariwa, me responde Lee Perry, que quería que grabáramos con él. Le contamos a Madpro en Londres y a él también le pareció bien. Yo creía que Lee vivía en Zurich, pero de repente me tiran la dirección de un pueblo suizo que tuve que buscar en Internet. Era un lugar increíble, todo nevado, y él grabó los dos temas en una tarde. Iba a ser uno solo, pero se copó, me pidió que le ponga otro y lo tiró en una toma. En el estudio estábamos nosotros dos

nomás: yo lo operaba mientras él grababa. Tuve un cagazo tremendo por si llegaba a pasar algo y se me borraban los tracks. Hace poco estuve chateando con el manager de él, porque nos gustaría traerlo a Argentina, y me pasó un video de youtube con Lee boludeando en una habitación, mostrando sus equipos y unos

posters, mientras de fondo suena nuestro tema. Eso fue lo mejor, saber que a él le gustó lo que hicimos.” Nairobi quiere que el eco de su dub pegajoso resuene por toda Europa, y nada mejor para hacer ruido en el viejo continente que empezar una gira en Glastonbury. El sábado 27 tocan en The Glade, espacio en medio del bosque dedicado a la electrónica, y compartirán escenario con los Stereo MCs, Dub Pistols, Stanton Warriors y Don Letts, entre muchos otros. La velocidad con la que se confirmó ese show fue fundamental, pero, tan sobre la hora, también complicó la logística. “Mientras viaje la base, está todo bien. Hay banda si estamos con Chivi y Bastard, que somos los fundadores: bajo, batería y dub, el triángulo. Nairobi es un concepto, no importan los integrantes”, cuenta Ivi con ese halo de naturalidad que invade todo lo que tiene que ver con ellos. Y para que eso quede todavía más claro, Bastard cuenta que consiguió dos nuevos invitados senegaleses una tarde que paseaba en bici por Ituzaingó y escuchó una percusión que le llamó mucho la atención. Al acercarse, se encontró con un negro que vendía cadenas en un puesto y que tocaba con una sola mano mientras hablaba por celular. Enseguida lo invitaron a tocar y también se sumó un MC pariente de él.

Fluyendo siempre y sin necesidad de forzar nada, Nairobi avanzó a pasos agigantados con una velocidad inusitada y consiguió a Mad Professor, Lee Perry y Glastonbury sin disco, aún antes de editar este clásico instantáneo del dub local que es *Wu Wei*. Pero ellos van por más y el disco se va a editar en vinilo en Inglaterra. “No creemos en la escalera, en eso de ir ascendiendo de a poco. Sabemos lo que la banda toca y entrega. Necesitamos

dar un salto, pienso que allá hay espacio para nosotros y nos puede ir igual que en Buenos Aires pero en un lugar con una escena muchísimo más grande”, dice Ivi que, como quien anda con el mejor de los bajones, ya tiene ganas de salir a comerse al mundo. Y esa parece ser la única manera de que baje una banda como Nairobi, a la que hoy le sobran razones para estar bien arriba.

Nazareno Brega

NAIROBI MEETS MAD PROFESSOR
WU WEI
(Estamos Felices)

>> www.myspace.com/nairobispace
>> www.myspace.com/madprofessordub

:/Mis documentos

Sonrei a Camera



Solía pasar, siendo adolescente, que uno se dejaba llevar fácilmente por las cosas que veía por ahí, mientras buscaba algo. Y pasaba “eso” cuando, de golpe y porrazo, mientras tomando un nesquik y comiendo tostadas con manteca (como papando moscas, en la luna de Valencia) apretabas aburrido algún botón del control remoto y terminabas cayendo –de vuelta– en Music21. De repente y sin querer, las Topper gastadas empezaban a moverse al ritmo de una melodía desconocida pero irresistible. Entonces levantabas la vista hasta el catorce pulgadas y veías a un tipo que te resultaba familiar. El Memotest te tiraba nombres pero no la pegaba. ¿Será ese tipo Tom Cruise el de Top Gun? No, no era. No, tampoco era Sid Vicious, menos. Difícil que haya resucitado y se haya convertido en un tipo civilizado, con pilcha nueva y bañadito. Ni en pedo. Mirabas en la parte de abajo de la tele y te enterabas que era el cantante de una banda que se llamaba Aztec Camera. Años después (hagan cuentas, el tema es del 87) y ahora con varios pelos en la cara, buscando –otra vez– algo, lo encontrarás por ahí y te acordás de aquel momento en el que viste por primera vez a ese tipo cantando con sus amigotes en una fábrica, a orillas de un río en algún lugar de Escocia, saltando, feliz. No importa qué es lo que cantaban, algo sobre el amor, es lo de menos. Era el momento, Roddy Frame con la acústica colgando en un atardecer cualquiera por ahí con su temita pegadizo. Ahora no es lo mismo, *Deep & Wide & Tall* (ese es el nombre del tema) suena cada tanto en una radio que pasa clásicos y el tipo del video, que ya se fue de la pantalla hace rato, mira por última vez de reojo y se pierde caminando entre los autos con su guitarra a cuestas sabiendo que nadie, ni siquiera ese pibe con las zapatillas de lona, va a poder alcanzarlo.

Julián Fernández Mouján

