



**"NOSOTROS QUEREMOS COMENZAR UNA NUEVA CIVILIZACIÓN."**

## EMPIRE OF THE SUN

Plumas en el pelo, ornamentos de arcilla, trajes de henequén y una fantasía de pop-empíreo. El dúo australiano que explora los límites de la psicodelia post-MGMT **POR IGNACIO ROMAN**

**C**UANDO NICK LITTLEMORE Y LUKE STEELE se conocieron en 2000, estaban volando, literalmente. Conectaron tanto que dieciséis horas después grababan en un estudio de Australia. Pero ahí no nació Empire of the Sun, una de las propuestas más atrevidas del pop 09. Digamos que sólo se engendró una amistad. Dejaron todo como estaba y siguieron sus caminos.

Ambos maduraron por separado.

Nick la descosió en el pop australiano con Pnau, un poderoso electro-dúo que recibió elogios de Elton John y enamoró tanto a críticos como a oyentes en Australia y Europa. También dio vida, junto a Pip Brown (alias Ladyhawke), a otro dueto electrónico: Teenager. Y

**ESCUCHALOS YA**

*Walking on a Dream* fue editado acá por EMI.

Luke formó Sleepy Jackson: un canguro indie con una guitarra vigorosa, algo de folk-acústico y una voz sintética.

Después de que Luke colaborara en el track "With You Forever" (2007) de Pnau, decidieron revivir aquella energía que había surgido en el aire siete años atrás. Así fue que prepararon esta fantasía de pop-empíreo: Empire of the Sun. Y no, no tiene nada que ver con la novela de J. G. Ballard: "Condimentamos la carne por separado y la dejamos

marinarse bastante tiempo. Y cuando nos decidimos, terminamos el disco rapidísimo", narra Luke desde su tierra, vociferando planes con la dosis de arrogancia y delirio de quien lleva el pecho inflado y las pupilas dilatadas.

**PROYECTO** EOTS corre un riesgo directamente proporcional al de sus ambiciones. Littlemore dice: "Nosotros no queremos neños con jeans y remeras negras vomitando tristezas. Buscamos algo hermoso, cautivante, algo acerca de la pasión y los sueños. Queremos comenzar una nueva civilización". Y termina: "Queremos cambiar el mundo y hacerlo mejor".

**OBRA** Para *Walking on a Dream*, su primer disco (editado acá por EMI), mutaron en Emperor Steele y Lord Littlemore, sincronizaron pop-psicodélico-jungle y synthpop con la persistencia rítmica de la electrónica y una puesta visual osada que se pasea con soltura entre lo sublime y lo absurdamente cursi. Ziggy Stardust con la bola de cristal que Jareth, el rey de los Goblin, sostenía en los posters de *Laberinto*. Más cerca de los ochentosos Bangles que de sus coterráneos Cut Copy o los Midnight Juggernauts, EOTS pretende atrapar medio mundo con su optimismo. "Queremos que los niños sonrían con ojos de sorpresa", dice Nick. Y Luke agrega: "Si la música iba a hacerse visible tenía que ser algo hermoso". *Walking...*, dicen ellos, es sólo una "ínfima parte" de lo que tienen en mente.

**INFLUENCIAS** Al escucharlos (y verlos), la comparación con MGMT se presenta casi como una obviedad: aunque, excepto por la etiqueta "duo electro" y los falsetes, musicalmente no se parecen demasiado. Tal vez, los clips resumen la ambición visual-musical de Empire ("para nosotros, es un 50/50", declara Luke). Para "We Are the People", el segundo corte del disco, filmaron el video en el México precolombino, donde aparecen coqueteando con los hongos y la muerte. Casi una secuela del video anterior, el del track "Walking on a Dream", que fue filmado en la ruidosa Shangai. Ahí están los EOTS, siempre cerca de imperios hoy reducidos a polvo. "Somos como estrellas de cine, pero estamos más drogados que las estrellas de cine", afirma Luke. Después baja los decibeles para hablar, enternecido hasta la médula, de su hija Sunny Tiger (sí, ese nombre le puso a su hija), que sólo se duerme con canciones de Neil Young que él le canta a cappella. Littlemore sentencia: "Nuestras influencias no vienen de otras bandas, son más bien una estimulación multisensorial adquirida en la vida diaria".

FOTO: GENTILEZZA EMI



The Virgins.

## AL ROJO

REVELACIONES, HITS Y PROMESAS DE ESTA SECCION

### 1 THE VIRGINS "Rich Girls" VIDEO

Estos chicos de Nueva York consiguen la línea de bajo más bailable de la temporada y, en el video, se enfiestan en un club con la modelo africana Behati Prinsloo, embajadora de Victoria's Secret. ¿Quiénes son los vírgenes ahora?

### 2 LITTLE BOOTS "New in Town" VIDEO

Victoria Hesketh, ex cantante y tecladista de Dead Disco, se consolida como la revelación del electro 09 con su proyecto unipersonal Little Boots. Producida por Joe Goddard de Hot Chip.

### 3 FRESCOLATE FEAT. ARIAS "Evolución constante" VIDEO

Dirigido por Andrés Borghi, Frescolate (campeón hispano de freestyle, Batalla de los Gallos 2005) al fin tiene un videoclip a la altura de sus ambiciones. Junto a MC Arias, es la mejor tarjeta de presentación de Anihilación, su crew.

### 4 LA ROUX POR SKREAM "In for the Kill" VERSION

La colorada que conquista las pistas del Reino Unido se deja interpretar por Skream en esta dinámica versión U.K dub-step.

### 5 TRUENO BLANCO "Monkey" EN VIVO

Presentación en público de la banda que seduce al oeste porteño: cuatro damitas con calzas que hacen indie-noise en el barro del Gran Buenos Aires.

FOTO: FLORENCIA DANIEL (NAIROBI)

## NAIROBI

Un combo criollo de "strictly dub" va a Glastonbury con la bendición de Mad Professor y Lee Perry



¡Dubeala! Chivi, DJ Baladi, Ivi Lee, George Washington y Bastard (desde la izq.).

**E**STA BANDA SE GESTO POR LOGICA geográfica. Eramos la gente que en ese momento estaba haciendo dub", baja Ivi Lee (Iván Díaz Mathe), el dub-master de Nairobi. ¿Quiénes son? Un combo latino con base en Buenos Aires, integrado por tres argentinos (Ivi en perillas y vocals, George Washington en guitarra y Bastard en el drum-kit), un chileno (DJ Baladi, ex Zonora Point) y un mexicano (Chivi, en bajo), que por mensajes de MySpace persuadieron a Mad Professor de mezclar y producir su debut en los estudios del sello Ariwa, en Londres, y también a... ¡Lee Perry!, pionero del estilo, que canta en dos tracks originales. Este mes, el material se edita acá, en CD, por Estamos Felices; y sale en paralelo en todo el Reino Unido vía Ariwa/EF/Krang Records, en vinilo doce pulgadas. Pero no es todo: Nairobi acaba de ser confirmado para tocar en la segunda jornada de Glaston-

bury, convirtiéndose en la primera banda argentina en participar de este festival. "La mayoría de las cosas que nos pasan ni siquiera las soñamos", dicen ellos. **PRONTUARIO** Nairobi se formó en 2004, tras la disolución de otros prototipos de banda de género como Martyn & The Deer Hunters y Ganja Pfeife. "Desde entonces estamos haciendo dub", sigue Ivi. "Y strictly dub, no otra cosa. Renunciamos a todos nuestros proyectos paralelos y al resto de nuestros gustos musicales para aprender a tocar dub, para meternos en esto y hacerlo con respeto." La formación original, Ivi + Bastard + Chivi, grababa todos los ensayos. "Hasta que, una noche, había algo en lo que escuchamos", completa Bastard. En ese momento, se sumaron los otros dos integrantes estables. Mad Professor los escuchó y les propuso sumarse él también al material y editar un *Nairobi meets Mad Professor* (un formato de álbum compartido que Professor ya probó junto grandes nombres, como Scientist). El título del disco es *Wu Wei*, una ley del Tao que refiere a la acción constan-

te. Con esa línea de pensamiento, Ivi terminó en una montaña nevada de Suiza grabando en el estudio-casa de Lee Perry ("la casa es un spa, pero el estudio está todo charlygarciado"). Cuando lo vio, lo primero que hizo fue darle un palo santo de regalo. Semanas después, el propio Perry puso a circular en YouTube un video donde se lo ve feliz por su colaboración con los Nairobi, agitando: "¡Holy Wood! ¡Nairobi! ¡Arshentinaaaa!". **SONIDO** "Te puedo decir cómo suena Nairobi en mi cabeza", dice Ivi, que además es productor (Fiesta Animal, Siro Bercetche) y tomó un master intensivo de mezcla con Professor, en el legendario Ariwa, durante cinco días. "A nosotros nos gustan las baterías secas y pesadas, el bajo con sublow, llenando el ambiente." Wu Wei suena como suena Nairobi en vivo, es "un material documental", y ese fue el concepto general. Ivi termina: "No hay correcciones de cuantización, no hay correcciones de tono. En Nairobi es todo real, todo analógico. No hay artificio: así tocamos. Eso es lo que tratamos de hacer cuando decimos que *dubamos*". **JUAN ORTELLI**

**BUSCA AHORA**

*Wu Wei* se edita este mes por Estamos Felices