

# S!

¡Los lectores preguntan!  
Y los conductores contestan.

**"BASTA DE TODO"**

# Decilo, decilo

Con Matías Martín al frente, es el programa más escuchado de la tarde radial. Creó una mitología propia, con frases instaladas en la cultura joven. Y ahora, le contesta a Pergolini.

MARCO QUINTEROS

**Dub**

► Entrevista a Nairobi: los representantes for export del género jamaquino, sobre el ritmo que está bailando el mundo.

**Exit**

► Con Mystery Jets, la apertura del Personal Fest. Y todos los recitales y fiestas de este finde.

**Isa TK+**

► Desde Río de Janeiro y ya convertida en una estrellita latina, habla Micaela, la actriz argentina de la novela tween.



**Formación de tres.**  
Bastard, George e Ivi.  
Faltan Chivy y DJ Baladi.

Mientras los argentinos ganan elogios con su debut "Wu Wei", el género nacido en Jamaica se renueva y suma puntos con la nueva obra de Franz Ferdinand y un documental sobre el tema.

Silvina Marino  
smarino@clarin.com

**S**i vos te metés en el mar, de repente viene una ola más grande". Estamos hablando del dub, cada vez más popular, pero siempre tan vigente. Y los que opinan son los Nairobi, una de las caras destacadas de ese género en Argentina. Aunque no, la única: además de bandas como Humanidub y Alimentosoro aquí también hay actividades específicas, colectivos sonoros y reflejos internacionales (ver Top 3).

"En un programa de entrevistas le preguntaron a John Lydon qué música lo marcó. Dijo que muchos músicos que hacían rock o música experimental escuchaban música de Jamaica, estaban metidos en el dub", apunta George Clinton, de Nairobi. Está sentado junto a Bastard y a Ivi Lee: los



## Wu Wei

El disco lo anuncia desde el autor: Nairobi Meets Mad Professor. En su debut la banda sorprende por su calidad y profesionalismo. Tiene artistas invitados (como Lee Scratch Perry). Lo editó Estamos Felices.

otros dos que asisten a la nota. George sigue con su analogía: "Por esa fuerza de contra-ola que tiene el dub, su propuesta estética y el feeling, se lo hermana con el punk".

Las "oficinas oficiales" de los Nairobi están en el Barrio Chino, a cuadras del estudio donde ensayan todas las semanas. Es ahí donde conocen algunos de los restaurantes que frecuentan. Sobre todo, los vegetarianos Ivi y Bastard. "Yo dejé hace un tiempo", aclara George mientras da pruebas con un bife de chorizo y papas fritas en otro sitio porque el resto verde estaba cerrado.

Y siguen con el repaso histórico y dan su opinión: "Ya desde fin de los '50 o principios de los '60 se estaba experimentando con el dub, pero se consolida más para los '70 y '80". Luego destacan la "segunda ola de los '90, con el

trip hop, Massive Attack y, después, Tricky".

De hecho, un hito de esta oleada es, justamente, el disco remixado que se hace de **Protection** de Massive Attack, llamado **No Protection**. El encargado de la mezcla es Mad Professor, una de las figuras más representativas del dub y... mezclador también del **Wu Wei** de Nairobi.

**-¿Cómo se dio esta colaboración?**

**George:** -Siempre nos gustó su sonido. Un día, cuando ya habíamos terminado de grabar el disco, le mandamos un mensaje diciéndole que nos gustaría que lo escuchara. Y que, si lo mezclara, sería buenísimo. Nos juntamos, lo escuchó y se puso a mezclarlo.

**Ivi:** -Ahora lo decimos así, pero fue increíble. La semana pasada llegué a mi casa y me dicen "te llamó MadPro". Me había llamado

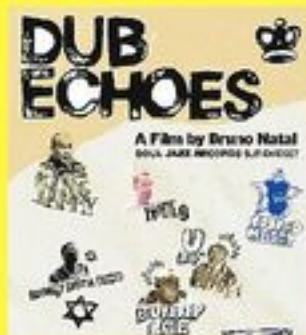
dos días seguidos. Entonces me preocupé por ver si había pasado algo con lo que estábamos haciendo. "No, para ver cómo estabas, en qué andaban los chicos". Ahora te lo digo tranquilo, pero en el momento cuando recibimos su primer mensaje, no lo podíamos creer".

De las raíces, entonces, de productores como King Tubby a la vigencia de Mad Professor, de Adrian Sherwood como personaje clave del dub contemporáneo al nombre más conocido del género, Lee "Scratch" Perry. Todo parece confluir en el combo Nairobi. Incluso, con intervención directa de Perry en dos temas de **Wu Wei**, "gracias a la gestión de MadPro".

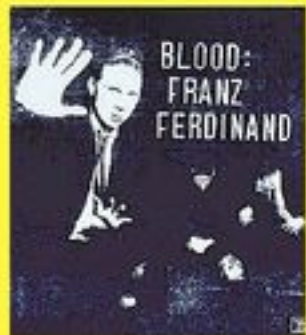
**-¿Tienen referentes locales?**

**Ivi:** -La primera banda dub de acá es Sumo. Después también Lumumba o Todos Tus Muertos, ha-

## TOP 3: AQUÍ, ALLÁ Y EN TODAS PARTES

**Dub Echoes**

El documental se editó este año en DVD (todavía no en Argentina) y se concentra en contar la historia del dub y hasta qué punto el género influyó en todos (o casi) los estilos musicales posteriores. Tiene testimonios valiosos como el de Mad Professor o el del poeta jamaicano Mutabaruka que resume: "Aquí es donde el ingeniero se convierte en el artista".

**Blood**

Los escoceses de Franz Ferdinand sorprendieron con este disco editado unos meses después de su tercer álbum. **Blood** es, ni más ni menos que el mismo **Tonight** pero en clave dub y con distintos nombres en los temas. Aquí, las canciones se lucen en sus nuevas versiones: algunas fieles aunque extremadas en sus recursos y otras, casi irreconocibles.

**Army of Dub**

El colectivo local fundado por Lucas Luisao tiene como objetivo la difusión del dub "en nuestras pampas". Produce **Big Up!**, la fiesta mensual en Niceto donde toca Luisao con Daleduro y el cido **50\*09** en La Cigale todos los miércoles. Este año preparan una jornada de proyecciones sobre documentales de dub y cultura dread bass, además de charlas.

cían altísimo dub.

**George:** -El dub se coló en lo que llamaron la movida más alternativa, la camada de bandas como Los Brujos o mismo Babasónicos de esa época. Por la parte de acidez y de locura...

**-¿Les gusta lo que hicieron Los Fabulosos Cadillacs?**

**George:** -Nunca escuché los Cadillacs más allá de los temas que pasaron en la tele.

**-Por el tipo de propuesta mayoritariamente instrumental y experimental, ¿Les cuesta más ganarse al público?**

**George:** -En Capital es jodido. Otros músicos dicen lo mismo: "¿Cómo les fue?", "Al palo, increíble". "¿La gente?", "Una momia".

**Ivi:** -Afuera es distinto. En la gira tocamos en Inglaterra y en Alemania. Estuvo muy intenso. Y la gente no necesita decodificar lo que está escuchando para ver si le gusta o no. Le resulta familiar y ya está bailando.

**Bastard:** -Pasa lo mismo en Uruguay, con un show de lo que sea el público ya está puesto.

**George:** -O en el conurbano. **-¿Se abre el panorama con la**

**desaparición de las bandas grandes?**

**Ivi:** -No. Los artistas que convocan o venden discos u obtienen el bruto de los beneficios de ser músicos son los mismos: Fito Páez, León Gieco, Andrés Calamaro. Charly y Spinetta siguen vigentes. Hasta Soda Stereo, que se cayó, tiene esquirolas por todos lados.

**George:** -Siempre le van a dar cabida a Gustavo Cerati antes que a otra persona.

**Ivi:** -Es un problema de la gente, no de los músicos.

**George:** -El hecho de ser artista acá está visto igual desde la época de la dictadura. Si te dedicás al arte sos un chupasangre que no tiene ganas de laburar. Como si te dijera: "¿Nairobi, 15 pesos? Tocá gratis, chabón".

**Ivi:** -Fijáte que los músicos tocan diez o quince años hasta que les dan bola. Como Los Tipitos.

**-¿Y ustedes cuándo se imaginan dedicados a pleno a esto?**

**Ivi:** -Dentro de diez años. Pero estamos tranquilos.

**George:** -Mientras tanto, haremos todo para darle sonido y vida a Nairobi.



Tan sólo cinco mocosos se le atrevieron al Yira Yira. Muy despacito se prendió un farolito que anunciaba la llegada de la banda del ritual. Y hoy presentan la mejor canción de sus veinte años: su propia historia.

# LOS PIOJOS. EL RECITAL. LA DESPEDIDA.

EN EXCLUSIVA

SÁBADO 22:30 Y DOMINGO 20:30

REPITE: MARTES 29 Y JUEVES 1 - 21:30

VIERNES 2 - 17:30 Y 23:00

Hoby Defino te muestra tal cual son a Fernando Samalea, "Zorrito" Von Quintiero y Fabio Posca en EL VISIONARIO  
SÁBADO 22:00



Queremos música en tu idioma

CANAL 69/501 (DIGITAL)\*\* MULTICANAL / CABLEVISIÓN CANAL 269 DIRECTV \*\*Frecuencias válidas para Capital, GBA y La Plata.

en [www.qmusica.tv](http://www.qmusica.tv) podrás encontrar los programas que querés volver a ver y todas las noticias de la música en tu idioma.