

bladurías aquí están muy por debajo de las aberraciones dialécticas de Mirtha o Susana. El cuarto disco en directo de la banda más importante del heavy nacional muestra la excelencia —para nada pirotécnica— del Tano Marciello en guitarra, cruza telúrica entre Gary Moore, Pappo y Tony Iommi, y la prédica incansable del payador (no tan incorrecto cuando canta “Todo es en vano si no hay amor”). **OSCAR JALIL**

Temas clave: “El amasijo de un gran sueño”, “Se vos”

Ana Prada ★★☆☆½

Soy pecadora *Los Años Luz*

Canciones folclóricas, felices, impías



HEREJE Y ALEGRE, LA uruguaya Ana Prada propone una celebración en forma de melodías amables, con el folclore litoraleño como un eje posible, pero también con espacios para explorar el formato canción en diversas variantes. Prada llega a su segundo disco con una banda consolidada, un grupo de músicos talentosos y sensibles (Hasan, Buonome, Mántaras, Lozano) que creció en los escenarios, y con Matías Cella (colaborador de los hermanos Jorge y Daniel Drexler) a cargo de una producción notable que sabe potenciar la fuerza del conjunto y un sonido mucho más orgánico que el del auspicioso *Soy sola* (2006), producido por Carlos Casacuberta. Hay algún coqueteo con el reggae, se insinúa un valsecito, arremete una milonga y la pecadora se permite probar con unas décimas de tradición gauchesca. Entre el folk de su Paysandú natal, el sonido urbano de Montevideo y una búsqueda universal que la linkea con Brasil y España, Prada le imprime una cuota festiva a sus canciones y cierra su disco con dos versiones: “Mandolín”, ese nuevo standard del Príncipe Gustavo Pena y “Sal y agua”, una cumbia de José Arzuaga. **HUMPHREY INZILLO**

Temas clave: “Soy pecadora”, “Camalotes sueltos”

Arbol ★★☆☆½

No me etiquetes

Pop Art Music / Bingo!

Una teatralización de la adolescencia perpetua



EN ALGUN MOMENTO, el infantilizado hardcore multifusión de Arbol podía inspirar algo de frescura. En el sexto



ARBOL Los irritantes golpes de efecto del “colectivo de solistas en acción”.

disco de su carrera, producido por el frontman Pablo Romero, el rechazo a la madurez y al rumbo fijo representa el principal conflicto. El primer corte, el bolichero “El sábado en Ramos”, suena desconcertante y no por el abordaje electrónico (se trata de una banda —o “colectivo de solistas en acción”, como se definen ahora— que ya dio muestras de versatilidad) sino por su descarada intención de llegar al amplio sector sub 18. Que no engañen las repetitivas referencias localistas (el grupo no duda en autoetiquetarse), el disco pretende universalidad... dentro de todos los que esperan el micro a Bariloche (“El viaje de mi vida”).

No es la única banda que se permite ser *pendevieja*, pero en el caso de Arbol ese afán por ser siempre joven hoy se traduce en una irritante batería de trucos de efecto. Saltan del electro rap pro flogger “Ji Jo” al ska-reggae “Paquita” (homenaje a la cantante de rancheras Paquita la del Barrio) y de ahí a la chacarera electrocumbia “Yo soy lo más”. Sin embargo, esta forzada multiplicidad de géneros, no aporta nada nuevo a lo que mostraron en sus discos anteriores. No parece casual que el mejor tema sea “Abuela”, una simpática balada instrumental. **GABRIEL ORQUEDA**

Temas clave: “El sábado en Ramos”, “Etiquetas”

The Robert Cray Band ★★☆☆½

This Time Nozzle Records / EMI

Un regreso distinto... ¡y mejor!



QUIZA POR EL CAMBIO de sello, de músicos —sólo se mantiene en su banda el tecladista y compositor Jim Pugh, y retorna el bajista Richard Cousins

después de quince años— y el tiempo transcurrido desde el último álbum de estudio, *Twenty* (2005), este disco es promocionado como el inicio de una nueva era para Robert Cray. Lo cierto es que *This Time* no es distinto, sino mejor: mantiene la personal línea de soul-blues que el cantante y guitarrista ha madurado a lo largo de diecisiete álbumes, más cerca del soul de Memphis que del blues de Chicago, con canciones dramáticas sobre los desencuentros en las relaciones. Cray entrega aquí algunas de las performances vocales más sentidas de su carrera, como las espléndidas baladas “Truce” y “This Time”, balanceadas con temas uptempo como “That’s What Keeps Me Rockin’”—con un gran solo de guitarra, con su característico sonido staccato—, y “Trouble & Pain”, que podría ser un *outtake* de Otis Redding, convirtiendo este álbum en su trabajo más consistente en mucho tiempo. **CLAUDIO KLEIMAN**

Temas clave: “This Time”, “Chicken in the Kitchen”

Hablan por la Espalda ★★★★★

Macumba Estamos Felices

Último embrujo montevidiano: ¡el candomblus!



COMO CANCIONES DE Pappo cantadas por una banda de borrachos forajidos, los tracks de *Macumba* (grabado en forma analógica en los legendarios estudios Sondor, de Montevideo) conjugan el rock psicodélico de principios de los 70, el hardcore de los 90 y la tradición afro-candombera del lado uruguayo del Río de La Plata. El resultado es algo que ellos mismos rotulan con precisión: *candomblus*. Similar al primer Santana (“El embrujo”,

“Candombe del temporal”), en este tercer disco la banda incorpora percusión y promueve un cruce entre el garage rock y los tambores tribales —pailas y tumbadoras— que debería poner orgulloso tanto a Carca como a Rubén Rada. *Macumba* es un disco de blues de 2010, y también es el ejercicio exquisito de un grupo de músicos salvajes del under montevidiano en búsqueda de su identidad. Fermín Solana —Paracetamol, el frontman— parece un cronista de guerra cantando canciones de amor. Sus líneas, ahora escritas sólo en castellano (otro cambio radical), generan proximidad y su voz brilla durante todo el disco, alcanzando su punto de intensidad más alto en la acústica “A Luis”, dedicada a Luis Núñez, un amigo de la banda que murió en un accidente automovilístico a los 17 años. Este es el mejor disco de una de las mejores bandas de la región. Los Doors a 140 kilómetros por hora, sin frenos. Nada los puede parar. **JUAN ORTELLI**

Tema clave: “Vamos a movernos”

Nicolás Miguelez & El Círculo de Confianza ★★☆☆½

Baladas rebeldes Guerrita Discos

Una luminosa resignación treintañera



TRAS VOL. I (2007), ESTE es el segundo disco de un cantautor (Nicolás Miguelez) y una banda (El Círculo de Confianza) que suena más a grupo total que a un mero ensamble de acompañamiento. *Baladas rebeldes* es más luminoso que su predecesor: los gustos musicales de Miguelez (Bill Callahan, Leonard Cohen, Nacho Vegas) se asientan en instrumentaciones (Hammond, Rhodes, slide y melotrón) que dan una primera sensación de despojo pero que, a medida que avanzan las escuchas, adquieren una profundidad certera. En las letras, hay una resignación treintañera (“¿Cómo mejorar? ¿Cómo estar tranquilos? Si seguimos perdiendo la razón, el humor, la fe y el pelo”, en “El descanso”; “¿Te acordás de mí en mi mejor edad? Aunque, ¿mejor frente a qué? Pura ingenuidad: no soy Peter Pan”) que se lleva de maravillas con un lúcido análisis del estado musical de las cosas: “Yo que escuché jazz y toqué blues, digo que el rock nunca cambió. Al mundo, no: te cambia a vos, eso hace el rock”. **PABLO STROZZA**

Temas clave: “Peter Pan”, “Rock”